

Modris Svilāns 2006.gadā absolvējis Latvijas Mākslas akadēmijas Dizaina nodaļas Metāldizaina apakšnozari. Grupu izstādēs piedalās kopš 2003.gada.

Mākslinieks savā radošajā praksē pievēršas skaņas un kustības pētniecībai, radot tehniski nostrādātus un konceptuāli daudzslāņainus kinētiskās mākslas darbus, kā arī aizraujas ar analogo fotogrāfiju. Jau daudzus gadus izstāžu projektos sadarbojas ar mākslinieku Kristiānu Brekti. Brektes un Svilāna sadarbībā tapušas tādas izstādes kā "TRACIS" (2023) Kuldīgas Mākslas namā un Kultūras un mākslas telpā "Siguldas devons", "ALL'ARM" (2020) un "Lūk še, kā šeit dzīvo!" (2017) Rīgas mākslas telpā, kā arī "HELIOS" Madonas Novadpētniecības un mākslas muzejā (2018) u.c. Abi mākslinieki kopīgi veidojuši arī Pāvilostas Novadpētniecības muzeja pastāvīgo ekspozīciju. Modris Svilāns piedalījies 2023.gada Dziesmu un deju svētku identitātes balvas darināšanā, realizējot dzīvē, Lielās balvas radītāju Maijas Rozenfeldes un Naura Jostsona dizaina ideju.

Santa Kirmuža-Svilāne ir vēsturisko tērpu pētniece un veidotāja. Viņas darinātie tērpi šobrīd priecē apmeklētājus dažādos Latvijas un Lietuvas muzejos, tie atrodami arī privātajās kolekcijās.

Katru komplektu Santa uztver kā matemātisku formulu, kurā nezināmo daudz vairāk par zināmajiem. Meistarību slīpējusi un pieredzi sakrājusi pašas spēkiem. Lai nokļūtu vēl tuvāk vēsturiskajai patiesībai, Santa reizēm sadarbojas ar mākslas zinātnieci Inu Līni. Sadarbības rezultātā tapuši tērpu komplekti Tukuma muzejam, Jaunauces un Vecauces pils muzejam.

Santa 1999.gadā apguvusi apmācības kursu tērpu vēsturē, 2001.gadā absolvējusi Rīgas lietišķās mākslas koledžu kā rokdarbu modelētāja, pašlaik studē Latvijas Mākslas akadēmijā modes dizaina apakšnozares bakalaura programmā.